

**Onderzoeksproject *How To Fold A Crisis?***

Onderzoekperiode van 1 december 2017 tot 30 maart 2018

**Beknopte documentatie**

P.2 Moving Landscape

P.3 Reflex

P. 4 Pulse | Extended

P.5 One Body



Moving Landscape (*Still* 2017)

*Moving Landscape* ontvouwt zich als multidisciplinair onderzoek naar het concept landschap in de performance kunst. Ronald Bal transformeert Cloud Danslab in Den Haag tot een hybride plek, waar performers uit verschillende disciplines (dans, circus en beeldende kunst), middels het lichaam antwoord zoeken rondom de verbeelding van het concept landschap. Het resultaat is een performance-installatie met sculpturale en abstracte dans die relaties aangaan met de schilderijen van Mondriaan.



Reflex (*Still* 2016/ 2017)

In de performance-installatie *Reflex* onderzoekt Ronald Bal het 'performatieve lichaam' in woorden, tijd en lichaamsbeweging. Voor Theater de Generator in Leiden maakte Bal een performance-installatie van 2 uur waar lichamen in repetitieve stadia, staan, lopen en rennen, variërend in tempo en ritme. De scenografie was een screenplay van woorden en tijd. Elke 30 seconden veranderde het woord, waardoor de lezer korte scenario's kon ensceneren door woord en actie. De screenplay laat 40 woorden zien die zich elke 20 minuten herhaalden



Pulse | Extended (2016)

Foto: Kieffer Victoria

Gebaseerd op het idee van Gene Youngblood dat “man’s ongoing historical drive to manifest his consciousness outside of his mind, in front of his eyes” werkte Bal aan een methode om opname, archivering en distributie van beeld als onderdeel van zijn performances te maken. In het project *Pulse | Extended* functioneert het lichaam als een scenografische machine die orgistreert, archiveert en online ‘deelt’. In de National Palace of Culture in Sofia vroeg Bal zijn publiek de performance te filmen en te mailen, waarna een reconstructie is gemaakt en online gezet genaamd *Pulse | bending Senses Behind the Self*, 4.26 minutes.



One Body (2014)

In de serie *One Body* onderzocht Bal, in samenwerking met Wim van der Beek, de Freikörperkultur (FKK) in Duitsland en plaatste twee lichamen in de natuur. Door simpele aanwijzingen als liggen, zitten en staan gebruikte Bal het element van toeval om te reflecteren op de relatie van een ouder en jonger mannelijk lichaam. Daarnaast varieerde Bal met de tijd waarin een pose vastgehouden werd om sculpturale kwaliteiten van het lichaam vast te leggen op camera.